
Ce programme international est mené par une équipe franco-brésilienne de chercheurs en humanités, sciences sociales, arts et littérature. Il vise à la réalisation d'une plateforme numérique d'histoire culturelle transatlantique, éditée en quatre langues, pour analyser les dynamiques de l'espace atlantique et comprendre son rôle dans le processus de mondialisation contemporain. À travers une série d'essais consacrés aux relations culturelles entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques, il met en œuvre une histoire connectée de l'espace atlantique depuis le XVIII^e siècle.

Sport

[Fabien Archambault](#) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Atlantique Sud - Atlantique Nord - Afrique - Europe - Caraïbes - Amérique du Sud - Amérique du Nord

Pensé depuis le sport durant un long XX^e siècle, l'espace atlantique donne à voir de multiples circulations de pratiques nées dans des contextes spécifiques (le football ou le cricket dans l'Angleterre victorienne, le basket-ball ou le base-ball aux États-Unis), leurs greffes réussies ou ratées, ainsi que leurs effets sur les sociétés réceptrices.

L'espace atlantique considéré du point de vue du sport met en contact tout au long d'un long xx^e siècle quatre sous-ensembles dotés chacun de leurs spécificités : l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et l'Amérique latine. Se met en place dans le dernier tiers du xix^e siècle un véritable commerce quadrangulaire, fait de transferts, de contre-transferts, d'impérialisme culturel avec leurs effets boomerang et leurs processus d'acclimatation, d'adaptation et de reformulation. Ces mouvements mettent en œuvre la circulation permanente des pratiques, des représentations et des hommes. Plusieurs approches sont envisageables, d'une part à partir des sociétés émettrices, d'autre part en fonction des différents sports envisagés, enfin en se concentrant sur les enjeux, les mécanismes et les modalités de cette circulation.

Si l'on se place du point de vue des sociétés productrices de nouvelles pratiques sportives — l'Angleterre victorienne avec le football, le rugby, le cricket, la boxe, le polo ; les États-Unis avec le basket-ball, le volley-ball, le base-ball ; l'Europe plus généralement avec le mouvement olympique —, l'analyse contribue à éclairer les ressorts et les modalités d'un impérialisme culturel qui n'est jamais volontariste, du moins sans doute en ce qui concerne les deux premiers évoqués. Il conduit à étudier les conditions de la greffe sportive dans des espaces et des contextes divers (l'Afrique colonisée puis indépendante, l'Amérique latine dans l'orbite britannique puis états-unienne, la Caraïbe, les États-Unis qui s'émancipent de la tutelle culturelle anglaise au xix^e siècle, l'Europe des après-guerres mondiales) régis par des schémas de domination multiples (colonies de peuplement, colonies d'exploitation, empire informel, aires d'influence), en étant attentif aux agents endogènes et exogènes de la sportivisation des sociétés et aux conséquences de ces importations sur les sociétés réceptrices. Cette approche mobilise les catégories de colonisation, d'impérialisme, d'hégémonie culturelle et idéologique, d'acculturation, de résistance culturelle, de construction des identités nationales et continentales, etc.

L'approche par sport est en partie redondante avec ces premières considérations, mais elle a le mérite de permettre des études plus précises sur certains espaces et certaines figures. On pense par exemple au cas très particulier du développement du cricket dans les Antilles, qui constitue la pierre de touche d'une reformulation originale et a suscité une littérature importante et abondante de la part des chantres de l'émancipation des Noirs (notamment Cyril Lionel Robert James) mais aussi au sein de la communauté des Indiens héritiers des formes d'*indenture*. De grandes figures sont également incontournables, avec tout ce qu'elles charrient et révèlent des multiples aspects d'un nouveau commerce triangulaire : Pelé (du club Santos à celui des Cosmos de New York, en passant par la Coupe du monde suédoise de 1958), Maradona (d'Argentinos Juniors à Naples, puis à la Coupe du monde de 1994), mais aussi le boxeur Mohamed Ali ou le basketteur Michael Jordan.

Enfin, aborder ces circulations transatlantiques par le biais de ses enjeux et de ses mécanismes permet de mettre l'accent sur des scissions chronologiques de moyen

terme et de resituer l'analyse dans des contextes économiques ou politiques qui influent sur elles. Qu'il s'agisse du marché des joueurs de football, avec ses moments de fermeture (de la fin des années 1950 au milieu des années 1970) ou d'accélération, qui concerne les quatre espaces en présence et permet d'interroger les phénomènes du passage de l'amateurisme au professionnalisme, des conditions de l'émergence d'espaces spécialisés dans l'exportation avec ses conséquences sur les sociétés productrices ou bien celui de la diffusion du modèle sportif nord-américain. Ou qu'il s'agisse des manifestations de la Guerre froide, de ses modalités transatlantiques (l'affrontement URSS-USA dans le cadre des Jeux olympiques par exemple) et de ses conséquences éventuelles sur la nature et l'intensité des échanges dans cet espace polycentrique.

Bibliographie

[Voir sur Zotero](#)

- Archambault, Fabien, ed. "L'autre continent du football." *Cahiers des Amériques latines* 3, no. 74 (2013).
- Archambault, Fabien, and Loïc Artiaga. *Double jeu. Le basket-ball entre France et Amériques*. Edited by Gérard Bosc. Paris: Vuibert, 2007.
- Bale, John. *Sport and Postcolonialism*. Edited by Mike Cronin. Oxford: Berg, 2003.
- Beckles, Hilary McD. *Liberation Cricket. West Indies Cricket Culture*. Edited by Brian Stoddart. Manchester: Manchester University Press, 1995.
- Bjarkman, Peter C. *Baseball with a Latin Beat*. Jefferson, Londres: McFarland & Co, 1994.
- Black, David R., and John Nauright. *Rugby and the South African Nation*. Manchester: Manchester University Press, 1998.
- Darbon, Sébastien. *Diffusion des sports et impérialisme anglo-saxon*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008.
- Klein, Alan M. *Sugarball. The American Game, the Dominican Dream*. New Haven: Yale University Press, 1991.
- Krich, John. *El Béisbol. Travels through the Pan-American Pastime*. New York: Prentice Hall, 1989.
- Lanfranchi, Pierre, and Matthew Taylor. *Moving with the Ball. The Migration of Professional Footballers*. Oxford, New York: Berg, 2001.
- Mangan, James Anthony. *Pleasure, Profit, Proselytism. British Culture and Sport at Home and Abroad 1700-1914*. Londres: Frank Cass, 1988.
- Mangan, James Anthony. *The Cultural Bond. Sport, Empire, Society*. Londres: Frank Cass, 1992.
- Mangan, James Anthony. *The Games Ethic and Imperialism. Aspects of the Diffusion of an Ideal*. Londres: Frank Cass, 1998.
- Markovits, Andrei S., and Steven L. Hellerman. *Offside. Soccer and American Exceptionalism*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2001.
- Nauright, John. "Colonial Manhood and Imperial Race Virility : British Response to Post-Boer War Colonial Rugby Tours." In *Making Men. Rugby and Masculine Identity*, by John Nauright, 121-39. edited by Timothy J. L. Chandler. Londres: Frank Cass, 1996.
- Singaravélou, Pierre. *L'Empire des sports. Une histoire de la mondialisation culturelle*. Edited by Julien Sorez. Paris: Belin, 2010.
- Stoddart, Brian. *The Imperial Game. Cricket, Culture and Society*. Edited by Keith A. P. Sandiford. Manchester: Manchester University Press, 1998.
- Szymański, Stefan, and Andrew S. Zimbalist. *National Pastime. How Americans Play Baseball and the Rest of the World Plays Soccer*. Washington DC: Brookings Institution Press, 2005.
- Wagg, Stephen. *East Plays West. Sport and the Cold War*. Edited by David L. Andrews. Londres, New York: Routledge, 2007.

Auteur

- [Fabien Archambault](#) - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (1996), agrégé d'histoire (1999), il a préparé sa thèse, consacrée aux liens entre football et politique en Italie, à l'université de Grenoble II, où il a été allocataire-moniteur puis ATER (2001-2005), puis à l'École française de Rome, dont il a été membre de

2005 à 2008. Il a ensuite été élu maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Limoges (2008), puis à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2020)

A former student of the École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (1996) and the holder of an Agrégation in history (1999), he prepared his PhD thesis on Football and Politics in Italy at the University of Grenoble II, then at the École française de Rome of which he was a member from 2005 to 2008. Then elected as an Associate Professor of Contemporary History at the University of Limoges (2008), then at the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2020)